

Aleksandra Maria Ścibor Infinity



tancerka, improwizatorka, choreografka,
badaczka procesów ucieleśniania,
twórczyni Świadomości Źródła



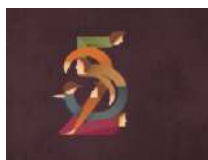
KRAKÓW

ŁÓDŹ

WARSAW

KALISZ

POZNAŃ



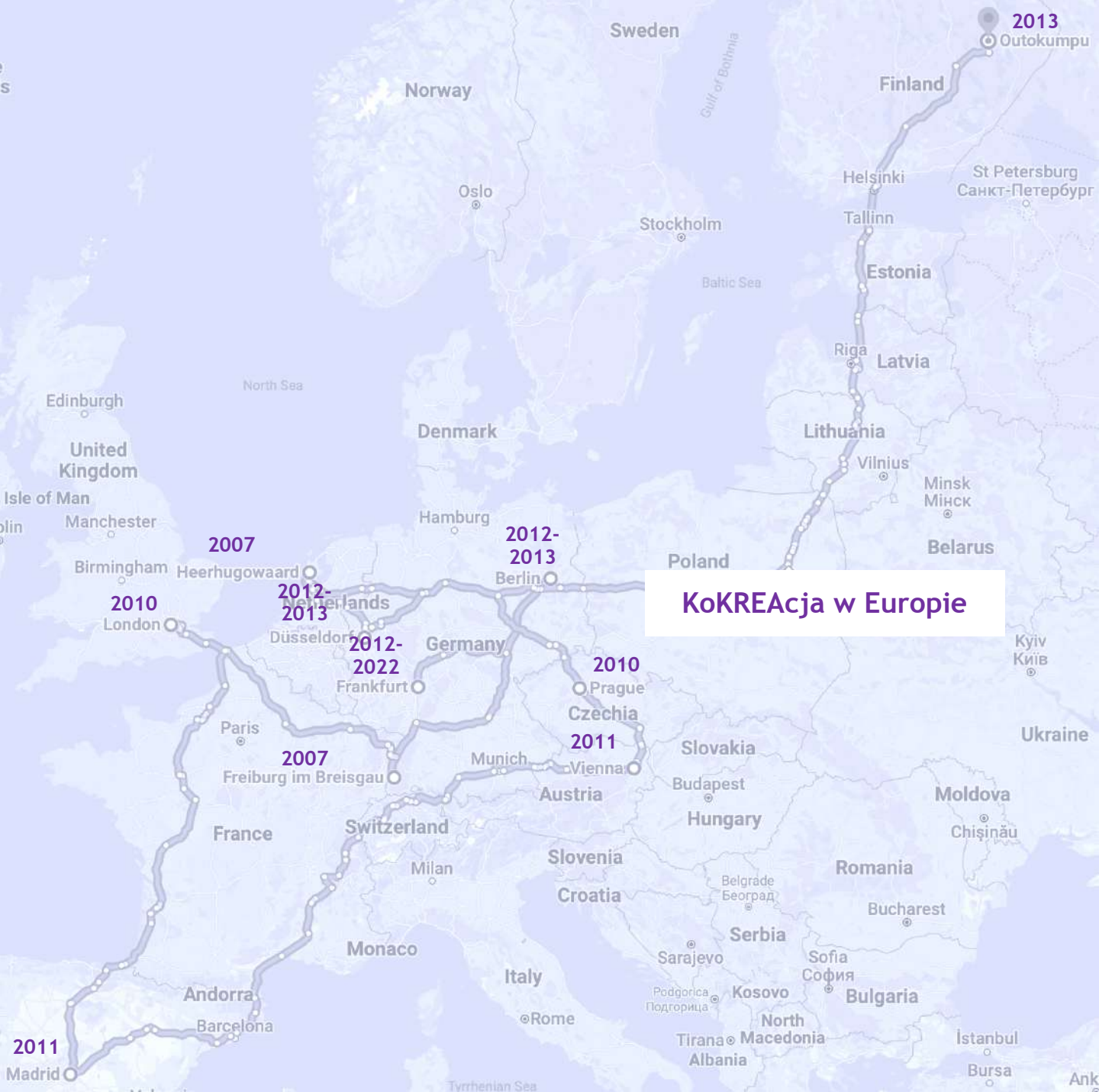
KIELCE

WROCLAW

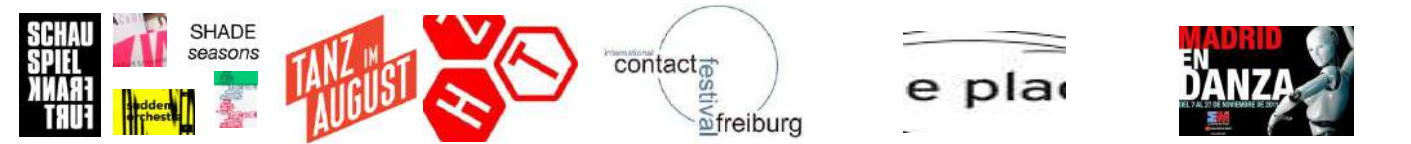
LUBLIN

BIAŁYSTOK

GDAŃSK



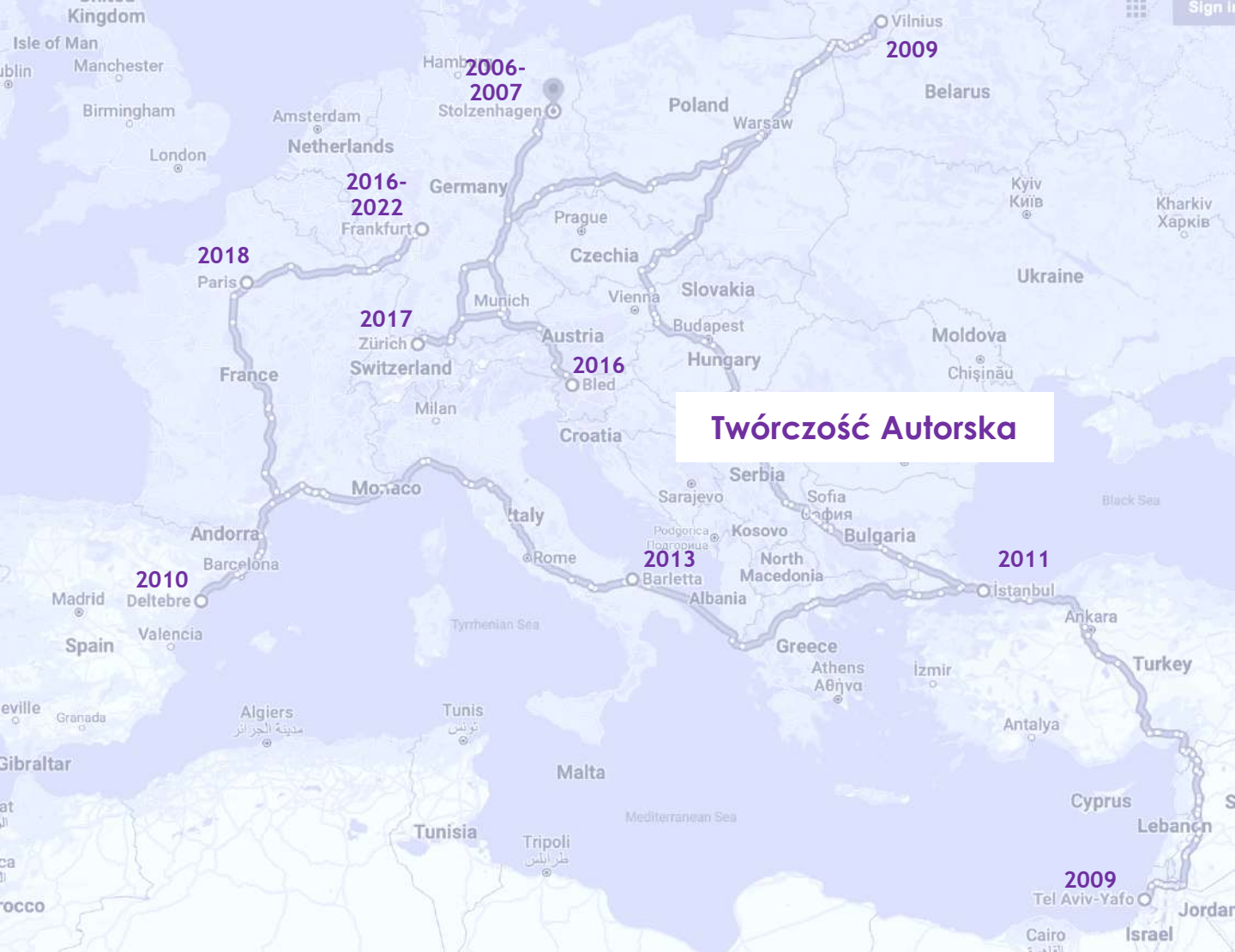
KoKREAcja w Europie



FRANKFURT BERLIN FREIBURG LONDON MADRID



VIENNA PRAGUE HEERHUGOWAARD DUSSELDORF OUTOKUMPU



Twórczość Autorska

Lair ivre

la villette



formazione tersicore



PARIS DELTEBRE BARLETTA TEL AVIV ISTANBUL

Z



hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts



HfMDK
radio x
antagon theater AKTION



TANZ PLATT FORM.

ZURICH BLED VILNIUS STOLZENHAGEN FRANKFURT

Aleksandra pochodzi ze świata tańca współczesnego. Jako tancerka i choreografka **współtworzyła m.in. z:** dr **Witold Jurewicz** (*Pazur, Co byś zrobił, gdybyś mógł zrobić to, czego nie możesz zrobić...*, *Taniec Zasraniec, A co...*, *Kochankowie - 2005-2010*), **Nigel Charnock** (*Happy, 2009*), dr **Jacek Owczarek** (*Zdarzenia, 2011*), **Rafał Dziemidok** (*Orzech. Wiewiórka., 2010*), **Tomasz Rodowicz** i **Robert M. Hayden** (*Oratorium Dance Project, 2011; Bachantki, 2012*), **Nunka Stawieray** (*Full Moon/Obsession, 2017; Sushuma Echoing I, II, III; ..., 2018*), **Martina Droste** (*Junges Schauspiel Frankfurt - Jetzt Aber Anders, 2018; Heidi in Frankfurt, 2019*), **Silke Wiegand** i **Yuval Halpern** (*Erzulie lässt Revue passieren 2019; Common Ground 2022*), **Frankfurter Botschaft** (*Die Unverfügbaren 2020*), SUDDEN ORCHESTRA, oraz Improvisohrium Wiesbaden. W 2016 **stworzyła** autorski spektakl **Sushuma** - podróż dotykania niedotykalnego - doświadczania_ucieleśniania_ekspresji układu endokrynnego ku krystalicznym stanom bodymindsoul.

Aleksandra **ukończyła Studia Magisterskie Filologii Angielskiej**, specjalizacja: tłumaczenie konferencyjne (Zakład Translatoryki, Szkoła Języka Angielskiego, **UAM, Poznań**); **Studia Podyplomowe dla Managerów Kultury** (Kolegium Gospodarki Światowej, **SGH, Warszawa**); oraz **Studia Magisterskie Edukacji Tańca Współczesnego MA CoDE** (Department of Contemporary and Classical Dance, **Frankfurt University of Music and Performing Arts HfMDK, Frankfurt nad Menem, Niemcy**).

Po przeprowadzeniu badań nad tłumaczeniem terminologii tanecznej w ramach pierwszej pracy magisterskiej *Analiza tłumaczenia tekstów o tańcu na przykładzie Syllabusa Ruchów Marthy Graham* (Master of Arts Degree in English Philology, 2005), Aleksandra zaangażowała się w tłumaczenie języka tańca. **Tłumaczyła ustnie dla artystów z całego świata, m.in. dla: Nigel Charnock, Ray Chung, Clara van Gool, Julien Hamilton, Daniel Lepkoff, David Zambrano;** oraz dla **Polskiego Teatru Tańca i Fotofestiwalu Łódź;** oraz **pisemnie - m.in. filmy i teksty o tańcu: *Fall After Newton* i *Chute*** dla Fundacji Kino Tańca, oraz ***Szkic Technik Wewnętrznych*** autorstwa Steve'a Paxton'a dla *Świadomość Ruchu - Teksty o Tańcu Współczesnym* pod redakcją Jadwigi Majewskiej.

W latach 2012-2014 studiując Edukację Tańca Współczesnego we Frankfurcie nad Menem, Aleksandra **zanurzyła się w somatyczne badanie ciała tańczącego** i we wrześniu 2014 roku dołączyła do programu Body-Mind Centering® Somatic Movement Education. Poświęcając pracę magisterską reorganizacji relacji centrum-kończyny - *Aktywacja Wsparcia Z Wewnątrz Centrum Poprzez Ruch Wzorców Rozwojowych* - **rozpoczęła eksplorację Promieniowania Przestrzeni Pępka, która obecnie stanowi fizyczny fundament BACK HOME** - prozdrowotnej (w)holistycznej praktyki powracania do Siebie w cielesności z ciałem poprzez ciało fizyczne, którą Aleksandra oferuje i rozwija.

Aleksandra **uczyła języka angielskiego i tańca (taniec współczesny, improwizacja, Kontakt Improwizacja)** na kilku uczelniach w Polsce: **Zakład Anglistyki, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny, UAM, Kalisz, 2005-2008; Kierunek Taniec, AHE, Łódź, 2010-2012; Instytut Choreografii i Techniki Tańca, AM, Łódź, 2011-2012; Kierunek Taniec, WSU, Kielce, 2010-2012.** W latach 2015-2019 **pracowała na Wydziale Aktorskim HfMDK we Frankfurcie nad Menem** (w roku akademickim 2018-2019 jako profesor ruchu scenicznego); wrzesień-grudzień 2017 **wykładała gościnnie na Wydziale BA Acting, Zurich University of the Arts ZHdK, w Zurychu, Szwajcaria.**



PRZEŁOM



Pasja
Ogień
Bezkompromisowość
Ciężar
Uziemienie



Poruszając
Wiatrem



Ruch bez końca
Serce bez granic
Wszystko albo nic





METAMORFOZA - MEDIACJA - TRANSFER



Współtworząc z Aleksandrą kilkakrotnie, doświadczyłem jej ruchu, tańca i sztuki jako transformujące i jednocześnie rzeczowe. Aleksandra uosabia jasność i bogactwo, które jest zniewalające. Dokładnie zakorzeniona i uziemiona w ludzkiej formie, posiada ona nadprzyrodzoną zdolność do przekraczania przyziemności i przywoływania obrazów, wrażeń i wzorców, które składają się na rzeczywistość podobną do naszej, lecz obejmującą wyraźnie więcej. Aleksandra jest całkowicie oddana i zaangażowana w swoją sztukę i jej miejsce w jej życiu.

Ray Chung, tancerz i nauczyciel Kontakt Improwizacji





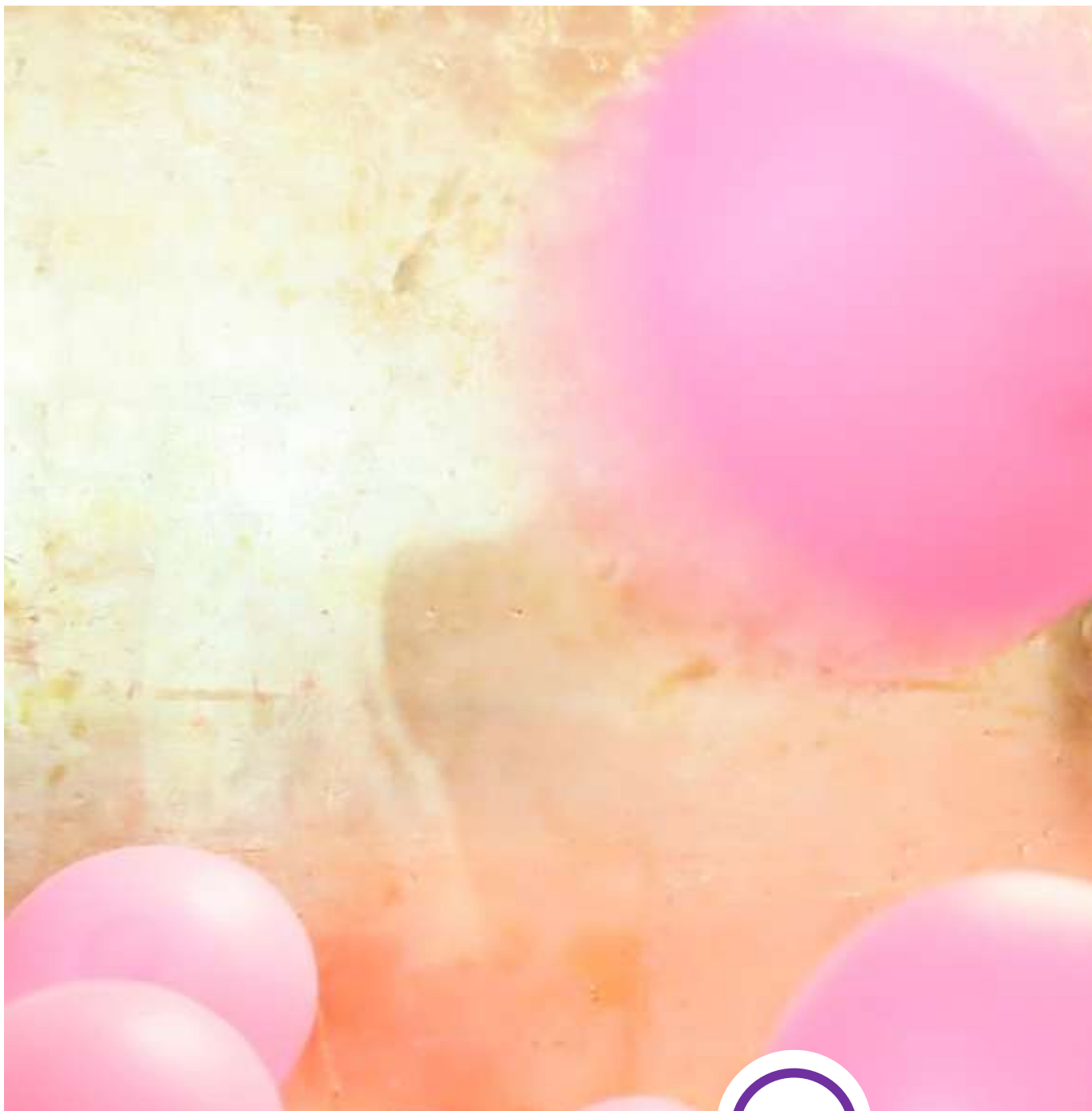
MANY ONLY ONE





4
X
2



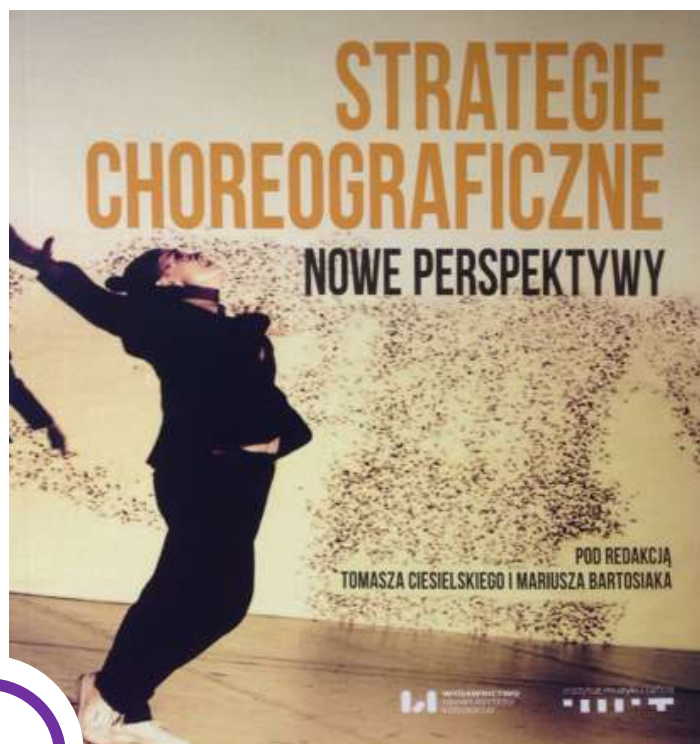


PRAGNIENIE

KONTAKTU



Pokolenie Solo





OBUDŹ SIĘ - JUŻ CZAS





Day In Dependence

11/11/22
11:11 a.m.



Od roku 2019 Aleksandra **mówi w Językach Źródła i tworzy w przestrzeni Świadomości Miłości** (***DANCE BY MY GRAVE, CreA(C)TIONingTheWON, WONMESSAGE, WONOW, Day In Dependence*** - dzieła współtworzone wraz z: **Robert Fischer, Hayriye Gürler, Judith Ritter, Sabio Janiak**).

Nieustannie **eksploruje procesy ucieleśniania i praktykuje BYCIE_ŻYCIE_TWORZENIE TU I TERAZ.**

[WeInfinityOnEarth](#)

[CallingYouBackHome](#)

[DanceByMyGrave](#)

[Die Unverfügbaren](#)

[I surrender and disappear](#)

[AleksandraMariaSciborInfinity - Youtube](#)

Obecnie Aleksandra żyje i tworzy w Turku.



Fotografie © Hannah Bohr, Miranda Glickson,
Karolina Krausser, Aleksandra Maria Ścibor Infinity, Jakub Wittchen



721 320 692

multiplemeinfinity@gmail.com

[AMScibor-Dance](#)